POEMA DE LA VIDA

Manuel Alfonseca

Suite para piano

Poema de la Vida

(suite para piano)

Manuel Alfonseca

Igual que los Cuadros de una exposición de Mussorgsky, mi suite para piano se basa en una exposición de cuadros, pero, al revés que Mussorgsky, yo no vi los cuadros, sino que me basé en la descripción que encontré en un libro. Se trata, por lo tanto, de un triple ejercicio de la imaginación: la del pintor, la del autor del libro y la mía. Podríamos decir que esta es la versión musical de una Meta-exposición...

La exposición constaba de once cuadros. Yo los he reducido a diez, juntando dos en uno (el tercero y el cuarto). También he retocado los títulos, manteniendo intacto el significado.

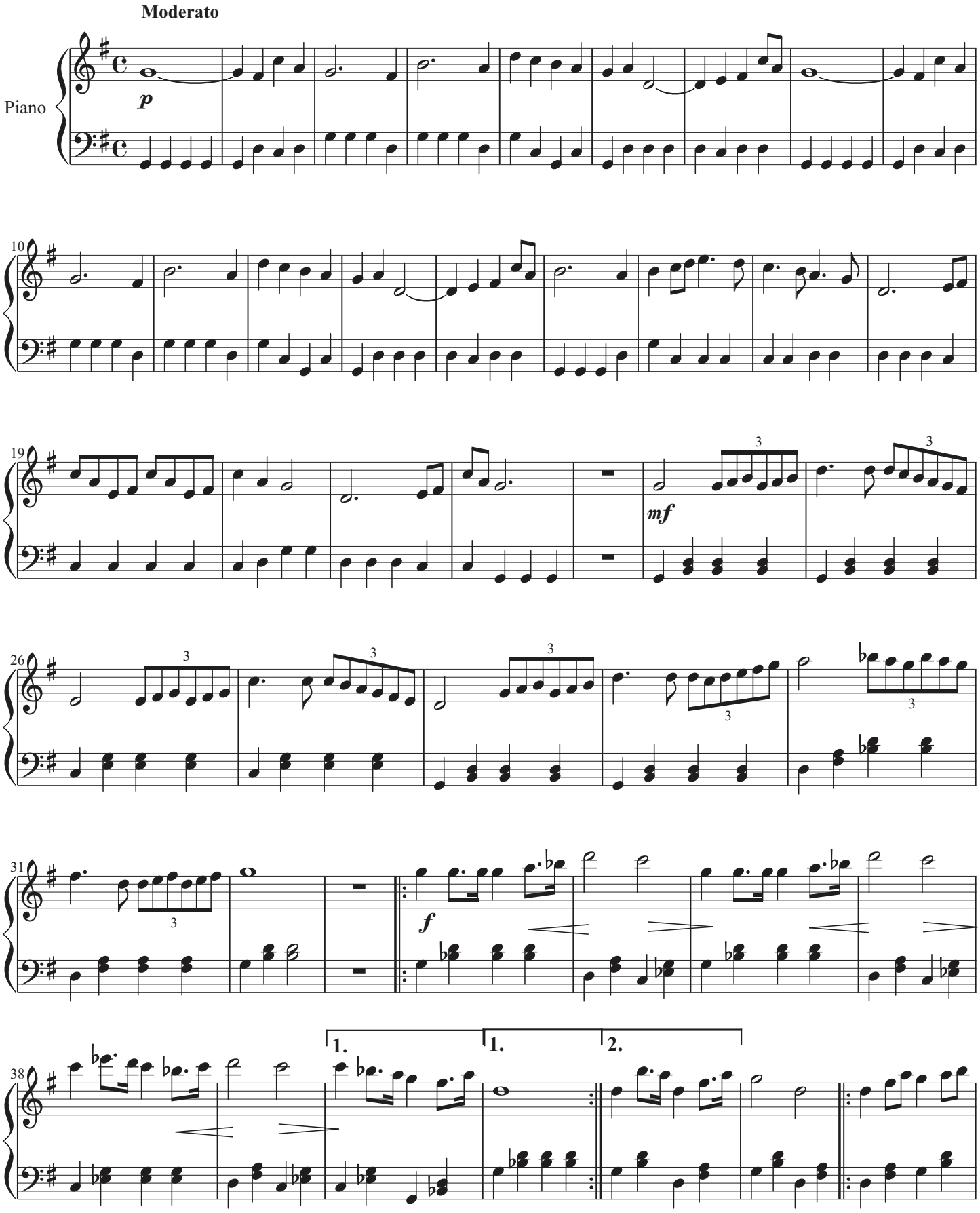
Esto es lo que dice la descripción de la exposición en que me basé:

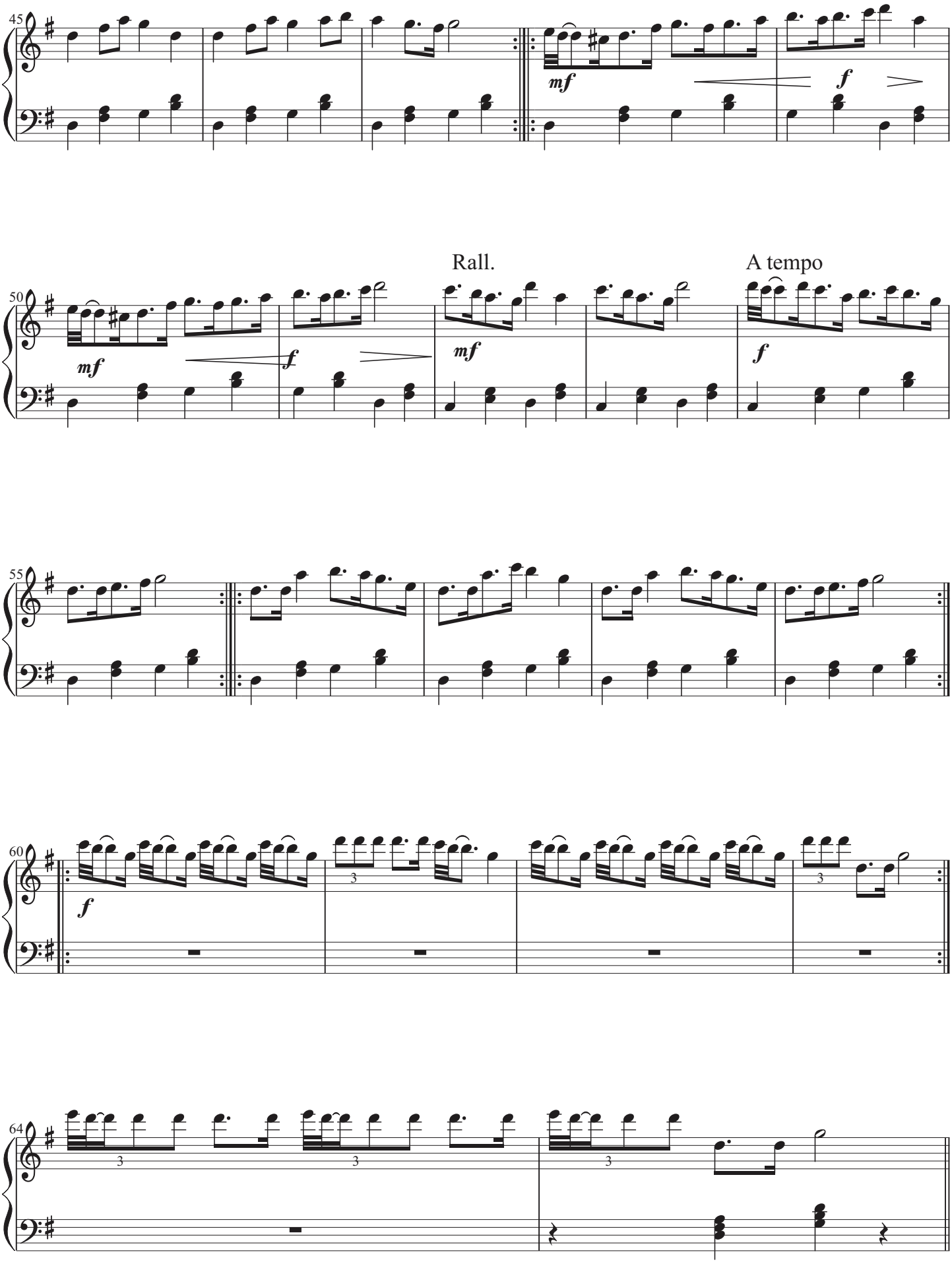
> *Recuerdo muy bien una exposición de Alberto Ferrero en Roma el año 1951.* Il poema della vita*, en once cuadros. La historia humana de punta a punta o, mejor dicho, su circuito completo, enlazando el fin con los orígenes en una sinfonía majestuosa, gozosa y afligida, imparcial. 1.* Alba*: un paisaje de azules puros, solemne preludio de algo, conteniendo el germen latente de algo. 2.* Primavera*: dos adolescentes, juntos, todavía en posesión de un lujo inconcebible, la inocencia. 3.* Subida*: una escalada, la voz de la altura; él conduce y da la cara al viento. 4.* Pecado*: ha debido haber una esencial perturbación; la mujer está sentada en el suelo, transida de una inmensa tristeza, la tristeza fontal que irá transmitiéndose de generación en generación como una herencia de deudas. 5.* Fuga*: huida de la mujer, hacia donde sea; al fondo, unos pinares sombríos. 6.* Reconciliación*: de nuevo unidos bajo el signo del amor. 7.* Fecundación*: está ella sola y tumbada y, sin embargo, activa; es la hora del misterio operante en las entrañas. 8.* Último rayo*: el poniente en un lago; a la orilla, tres: él, ella y el hijo. 9.* Nocturno*: es la noche; después del oro, la plata; recostados en un buey magnífico, negro con lunares blancos, duermen los tres. 10.* Suprema despedida*: sobraba quizá un exceso de veracidad en la descrpción de la vejez. 11.* Purificación*: una tela sin figuras, como la primera; pero los azules no son puros, aunque acaso sean más bellos, son unos azules purificados. Eso es todo. Este es el relato de la vida del hombre. Alberto Ferrero, pintor, historiador.*
>
> *José María Cabodevilla,* Aún es posible la alegría*, 1969, página 222.*

Poema de la Vida (suite)

Manuel Alfonseca

1. Amanecer

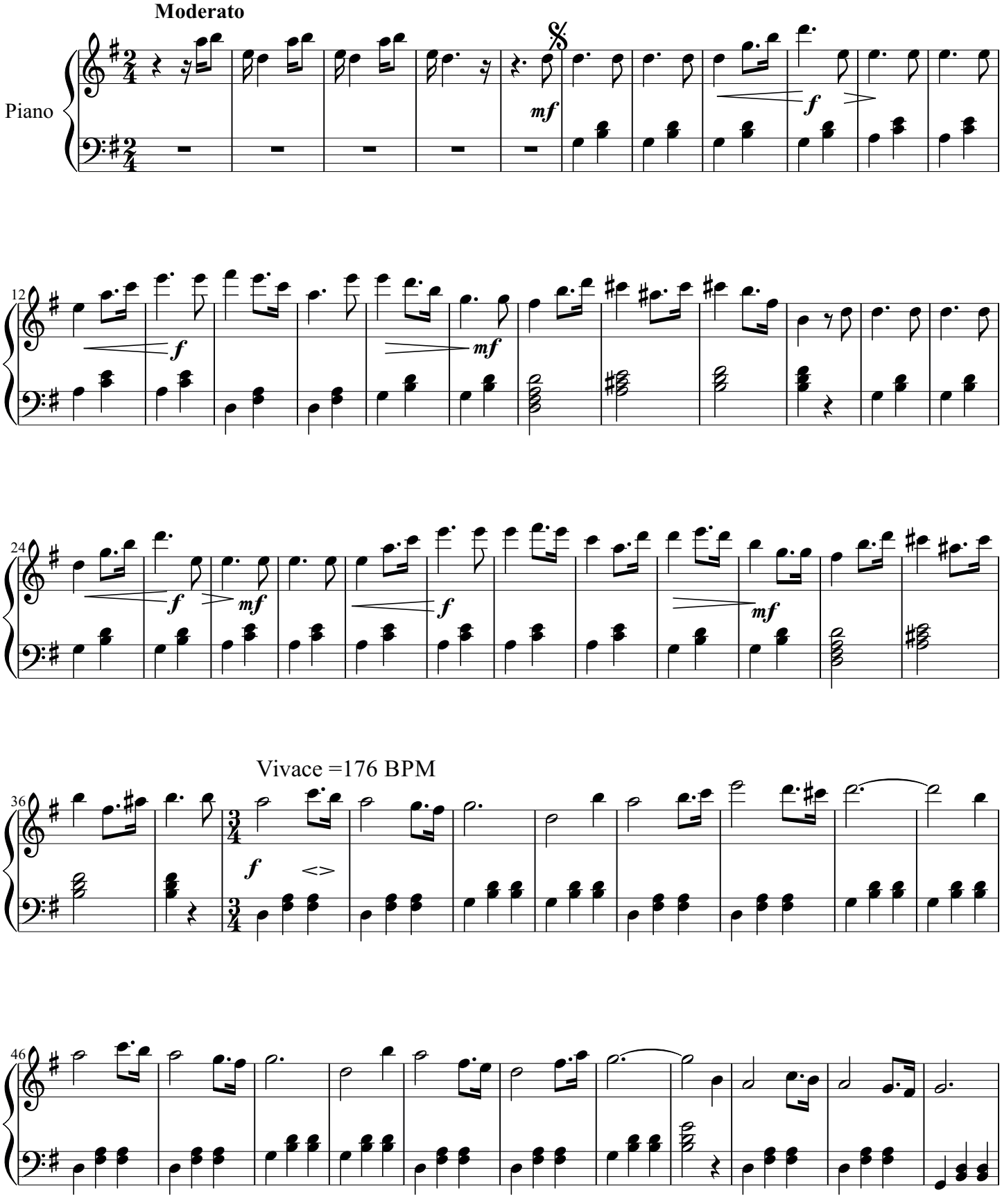


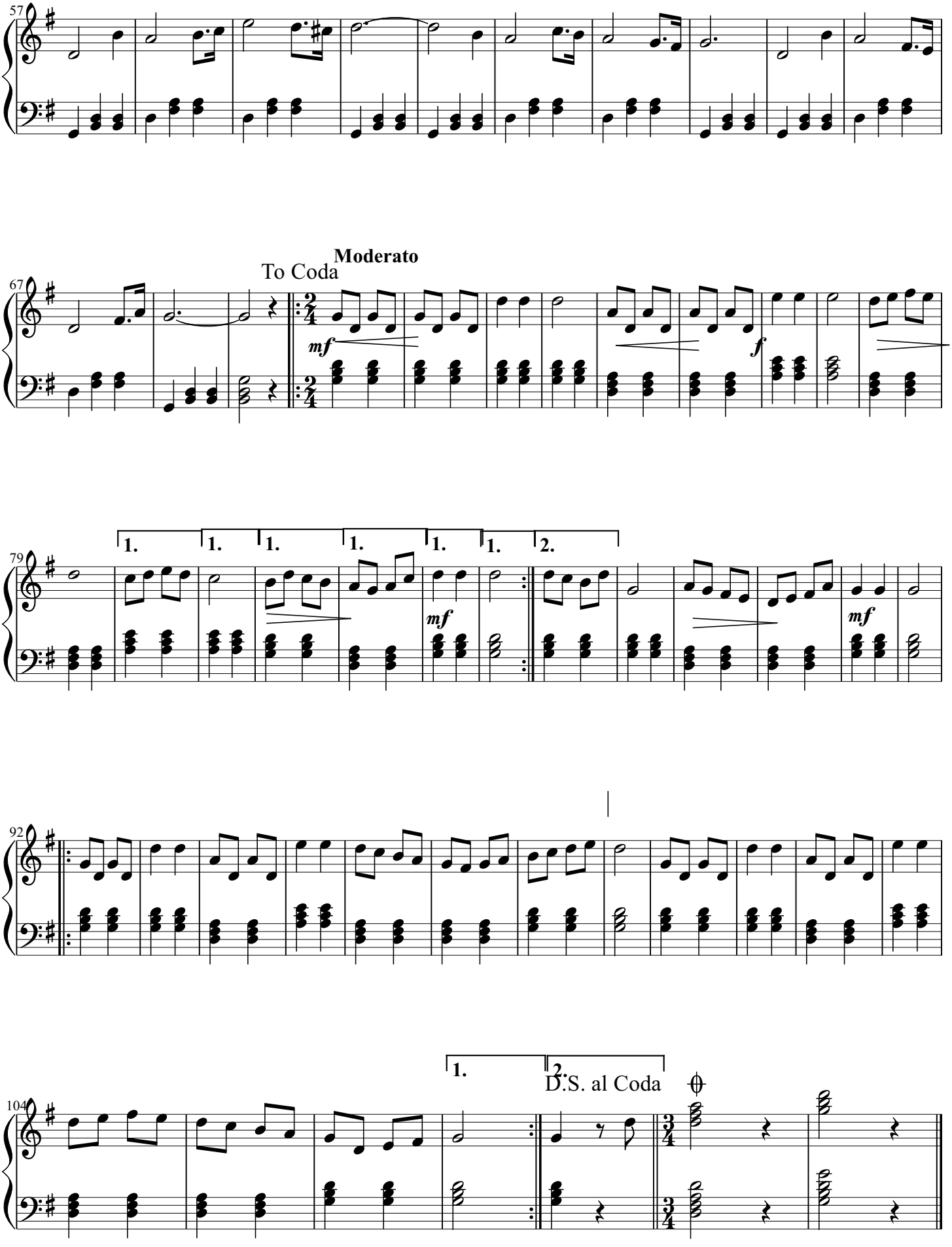

45
mf
f
50
mf
f
Rall.
mf
A tempo
f
55
60
f
3
3
64
3
3
3

Poema de la Vida (suite)

2. Primavera

Manuel Alfonseca

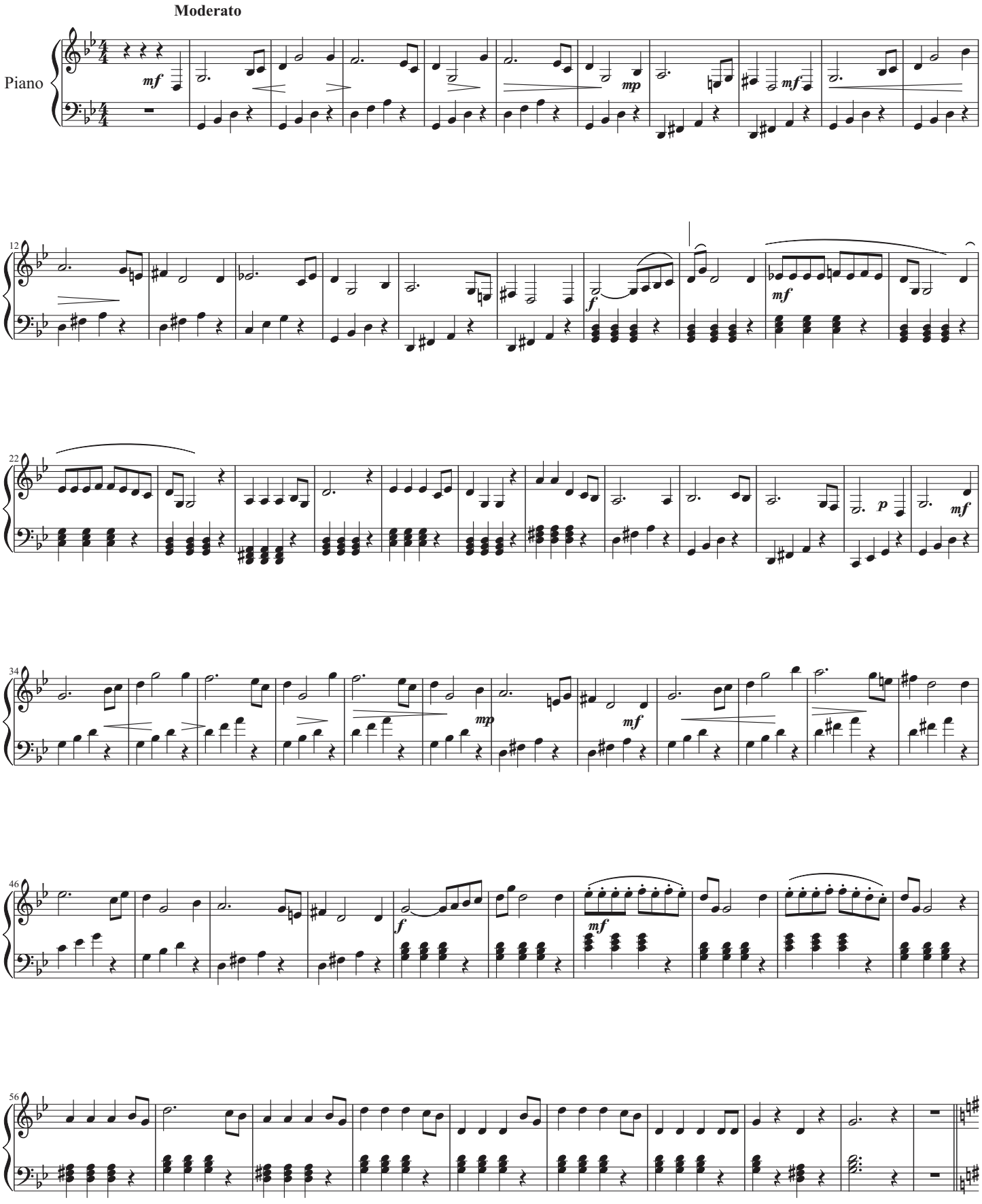


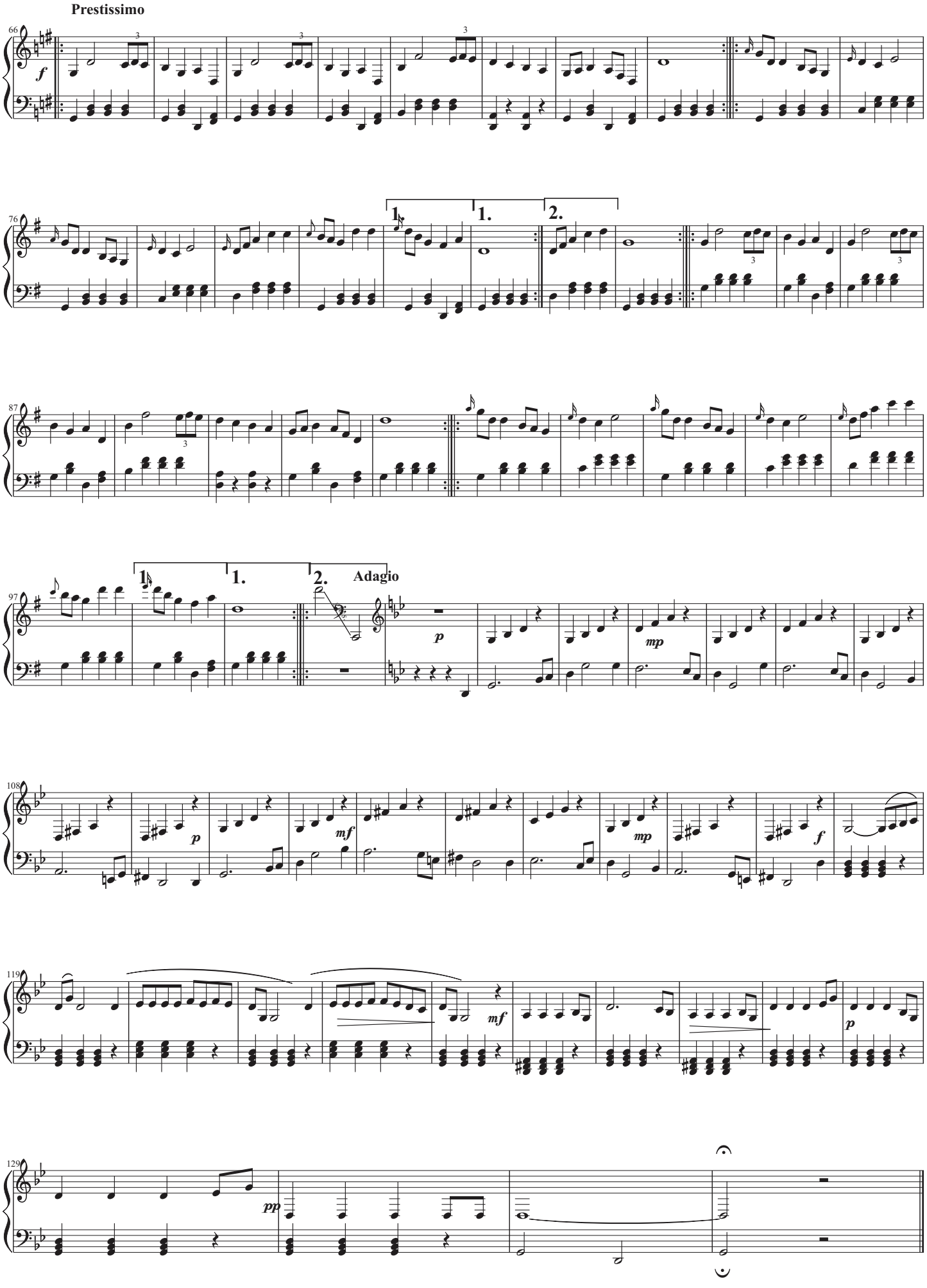

57
Moderato
To Coda
67
mf
f
79
1.
2.
mf
92
1.
2.
D.S. al Coda
104

Poema de la Vida (suite)

Manuel Alfonseca

3. Ascenso y caída

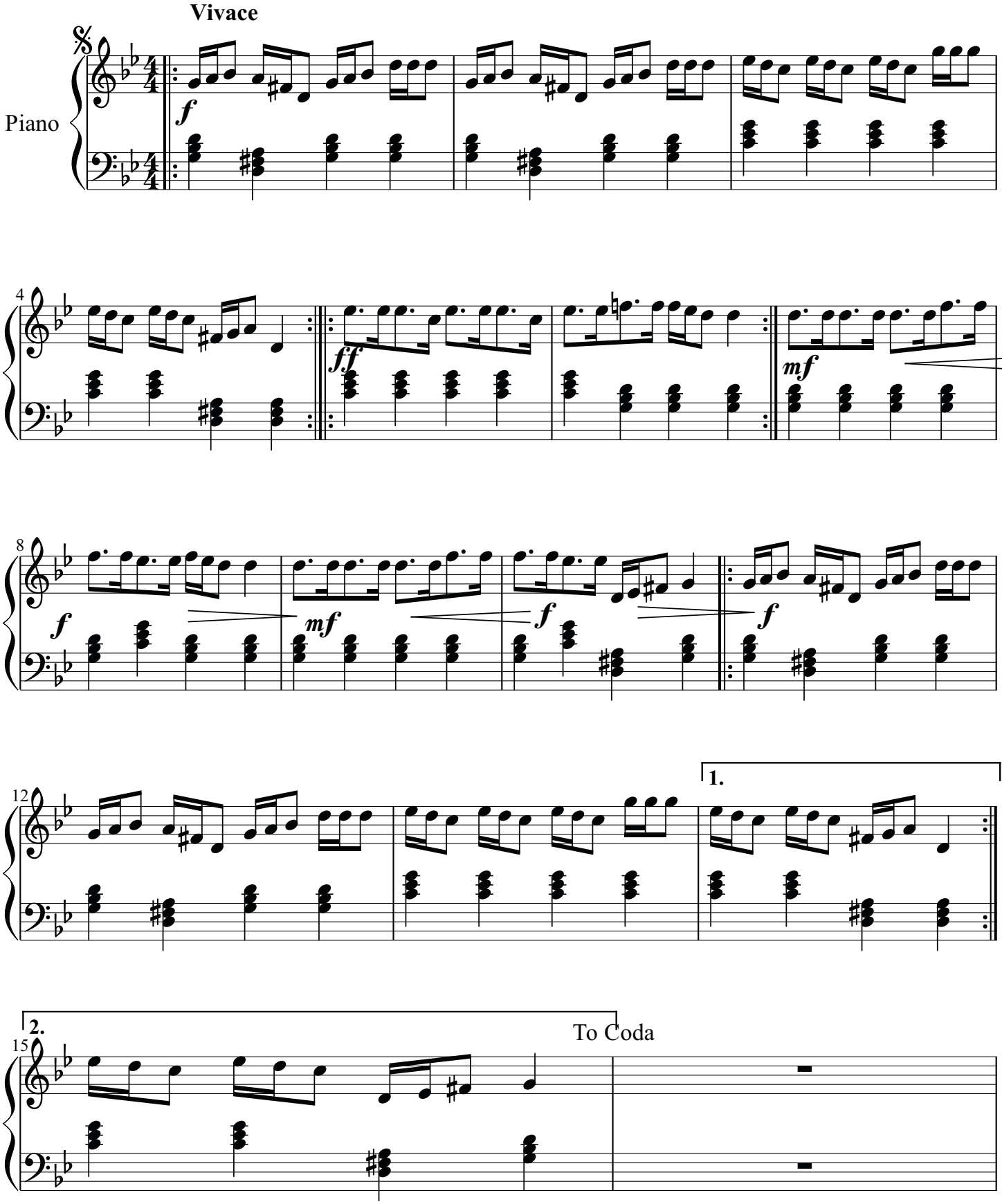


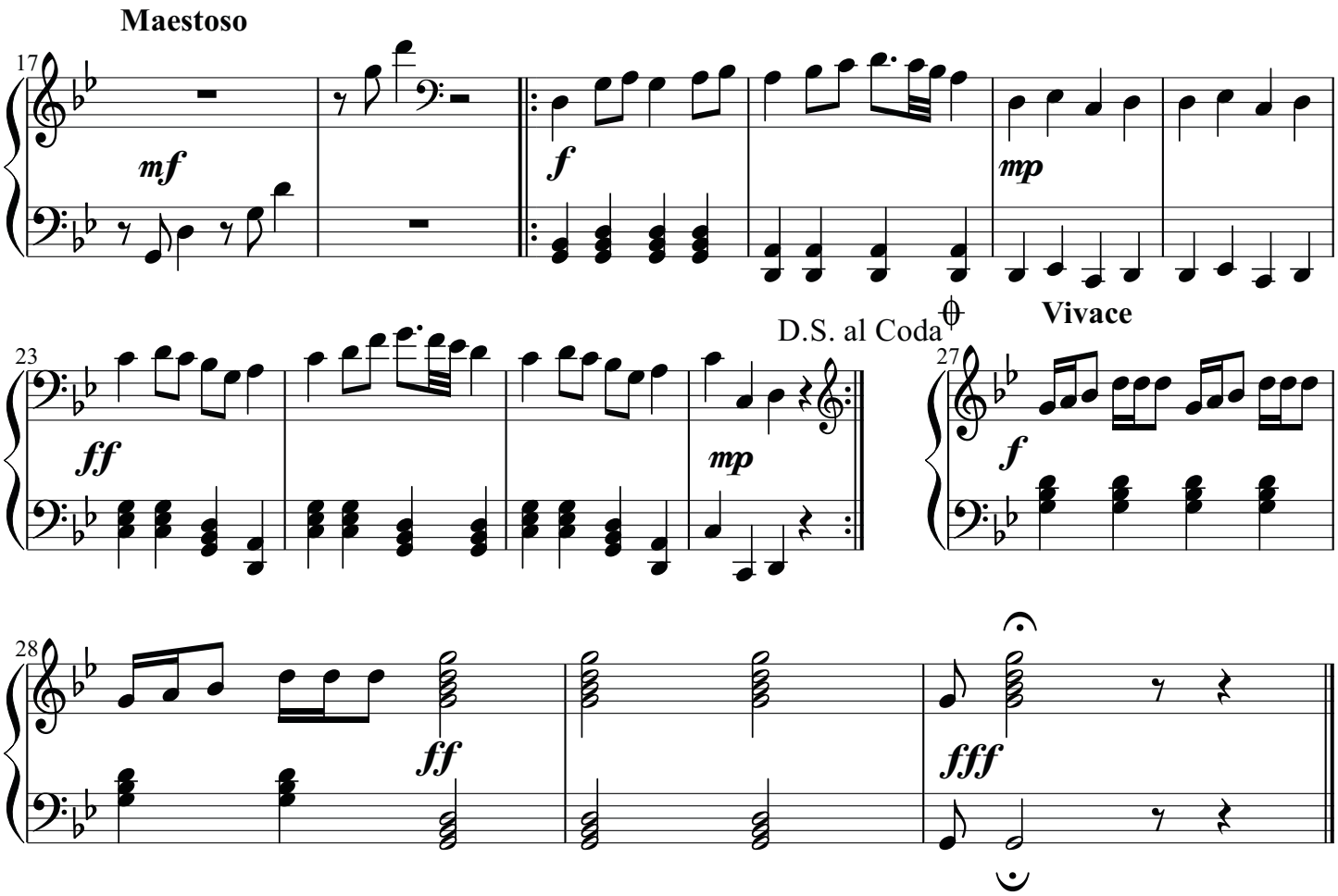

Prestissimo
66
f
76
1.
1.
2.
87
97
1.
1.
2.
Adagio
p
mp
108
p
mf
mp
f
119
mf
p
129
pp

Poema de la Vida (suite)

4. Huida

Manuel Alfonseca



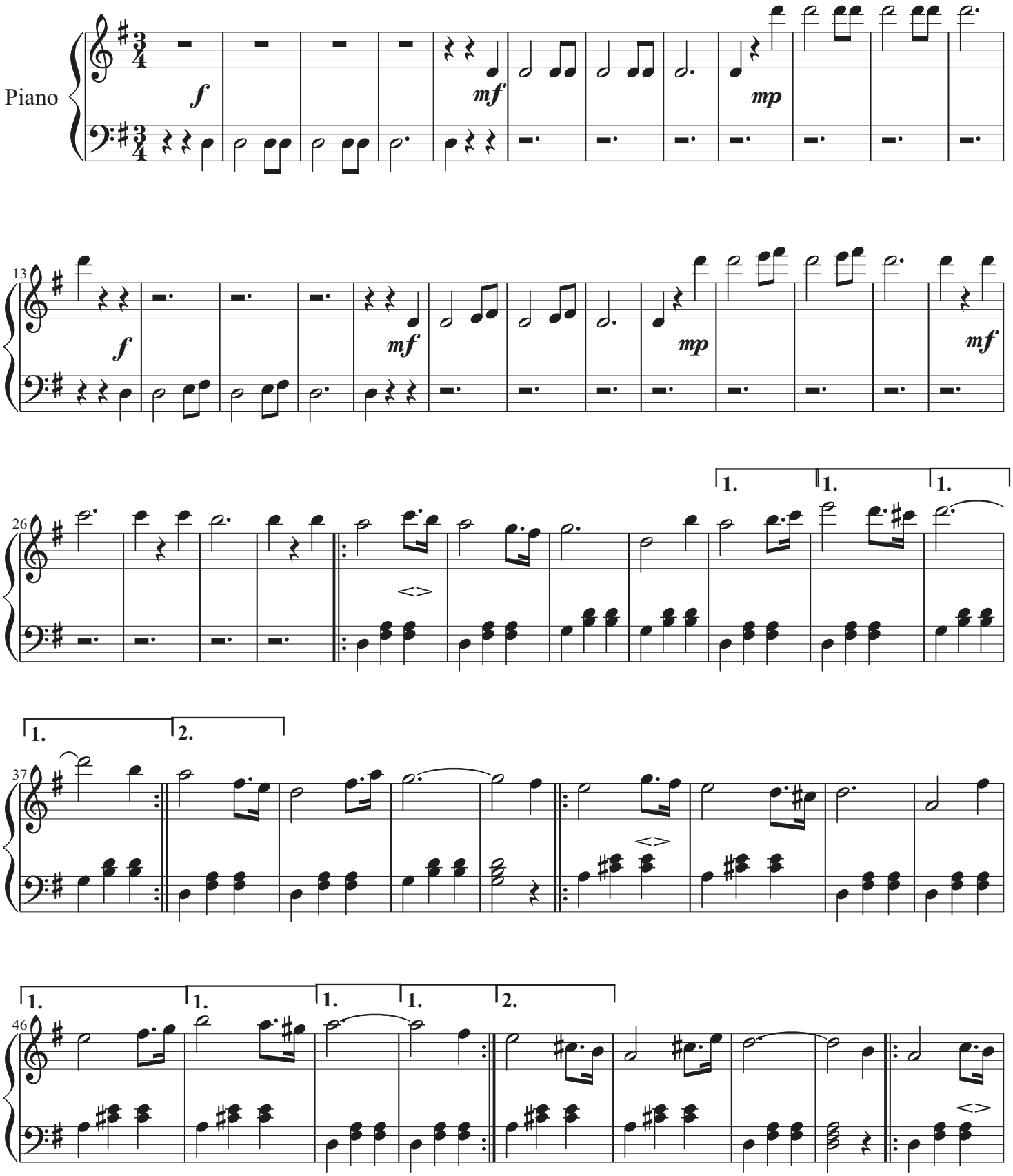

Maestoso
17
mf
f
mp
D.S. al Coda
Vivace
23
ff
mp
27
f
28
ff
fff

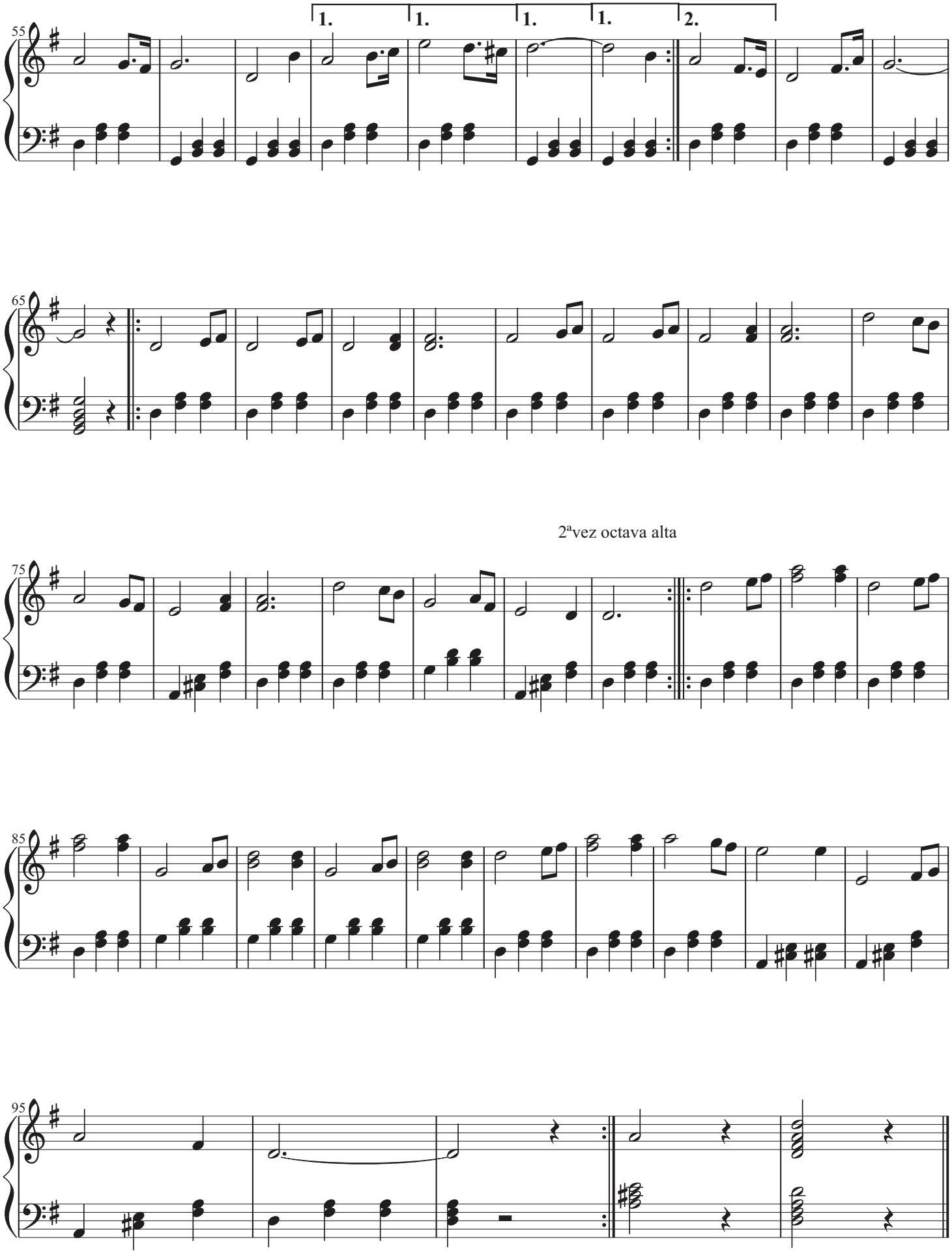
Poema de la Vida (suite)

5. Reconciliación

Manuel Alfonseca

Vivace

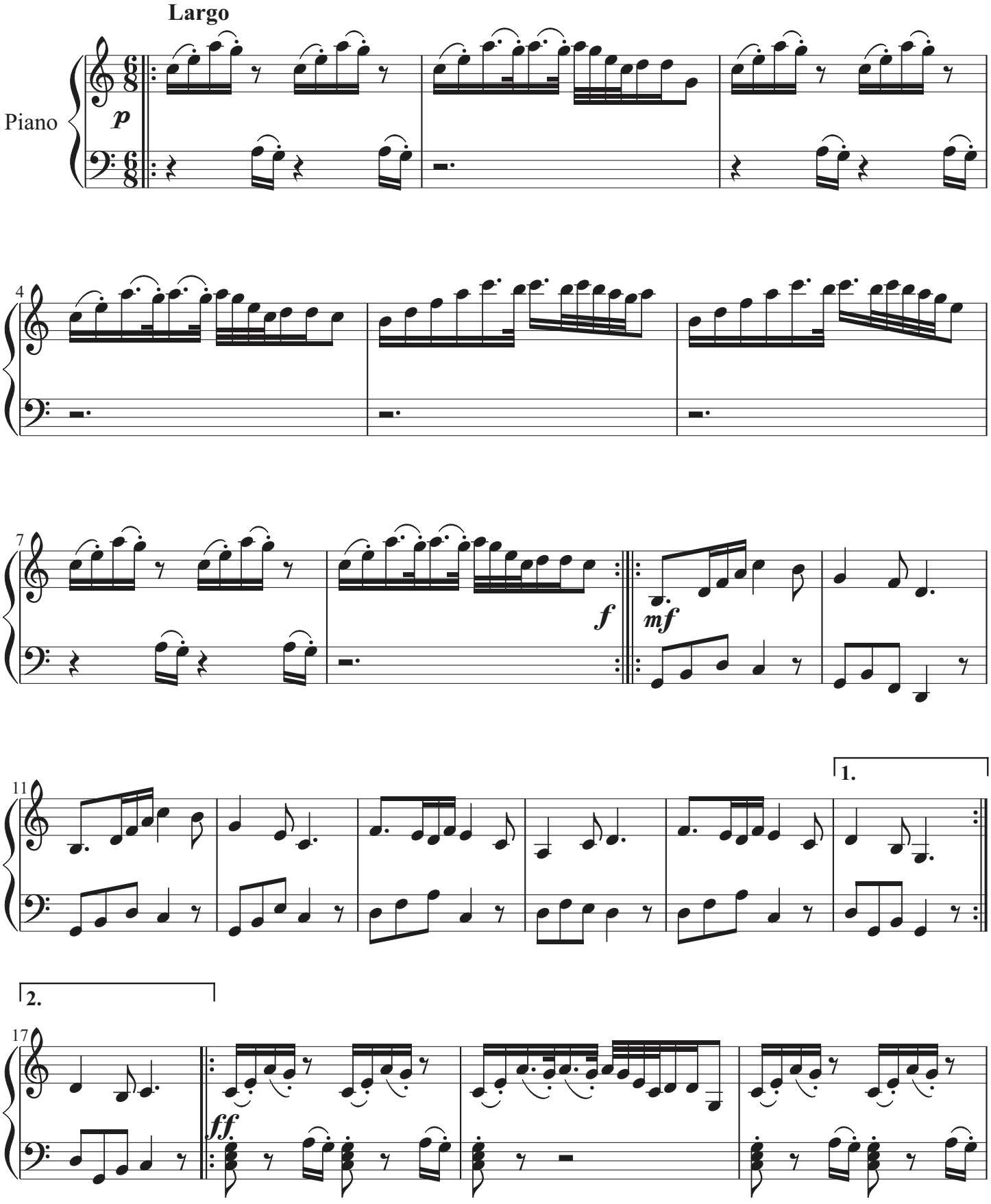


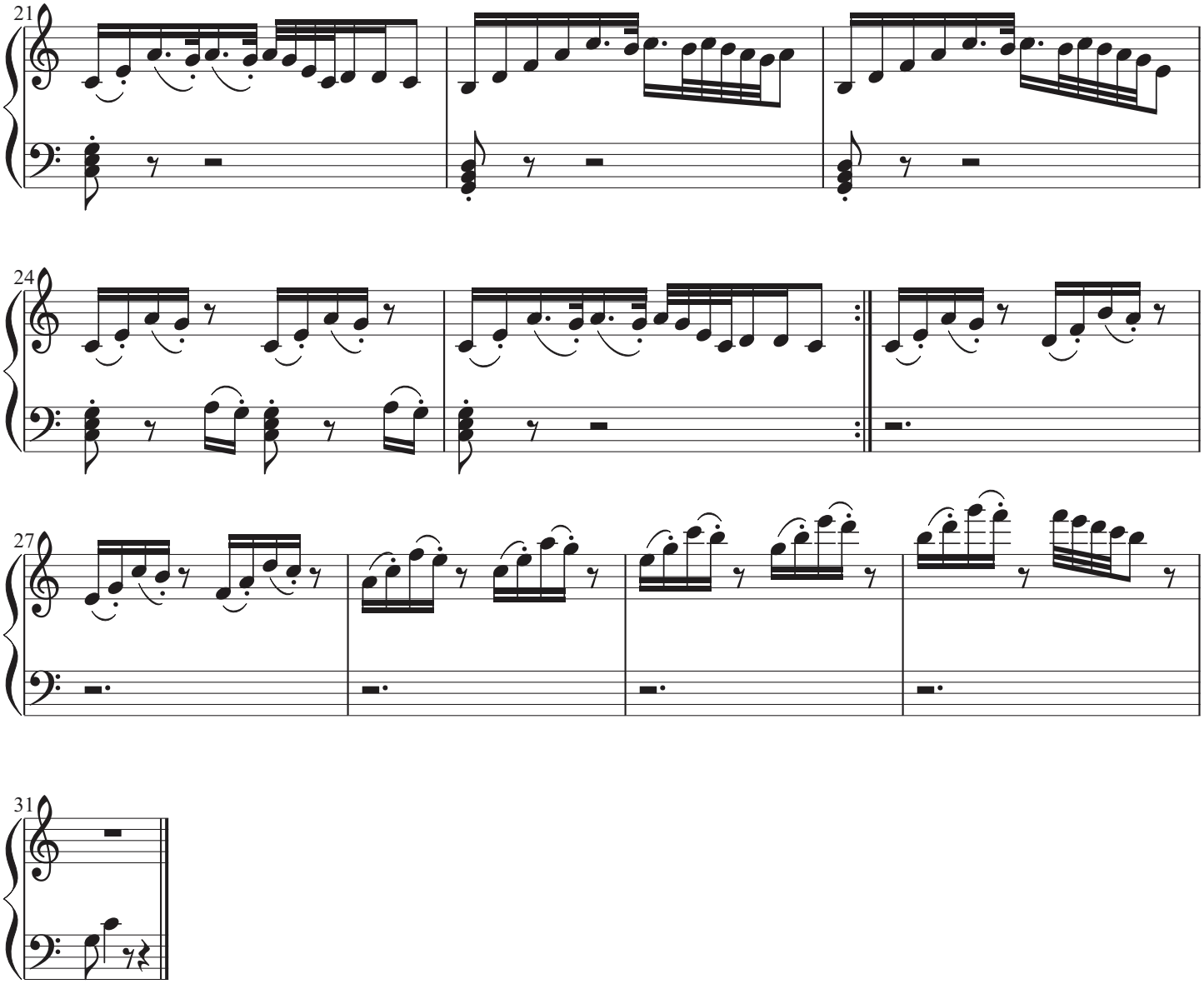

55
1.
1.
1.
1.
2.
65
2ªvez octava alta
75
85
95

Poema de la Vida (suite)

6. Fecundación

Manuel Alfonseca



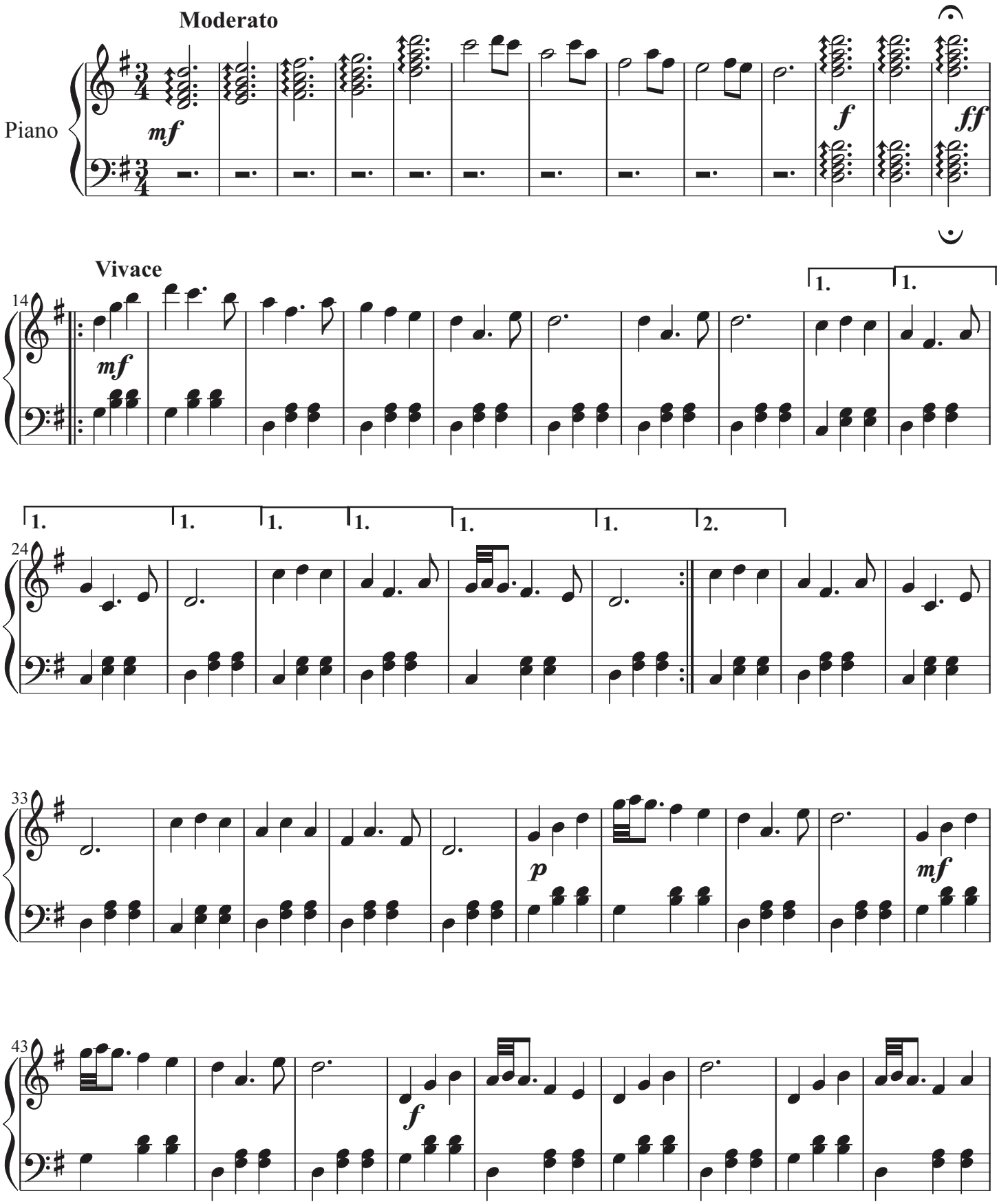

21
24
27

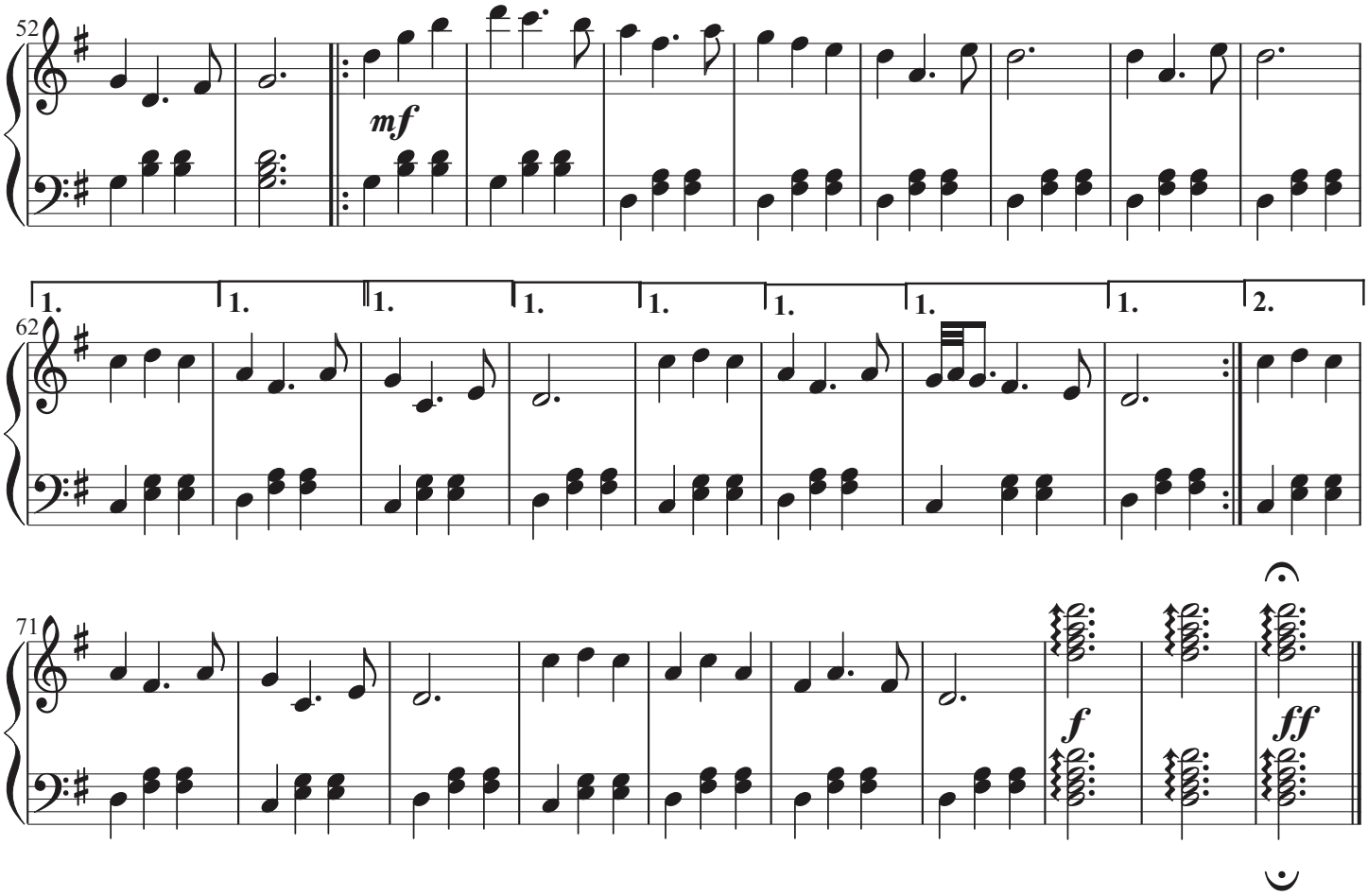
31

Poema de la Vida (suite)

7. Atardecer

Manuel Alfonseca

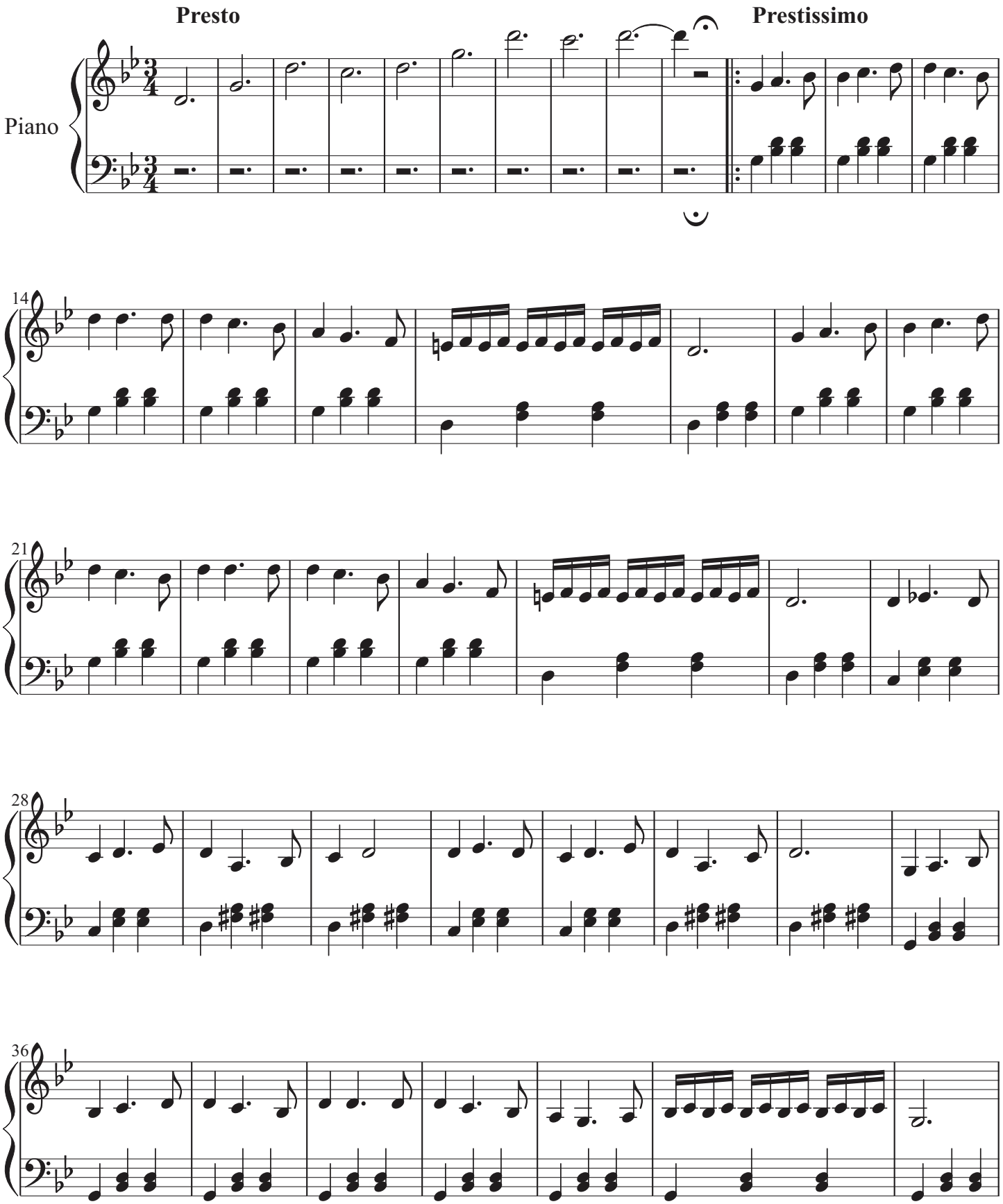


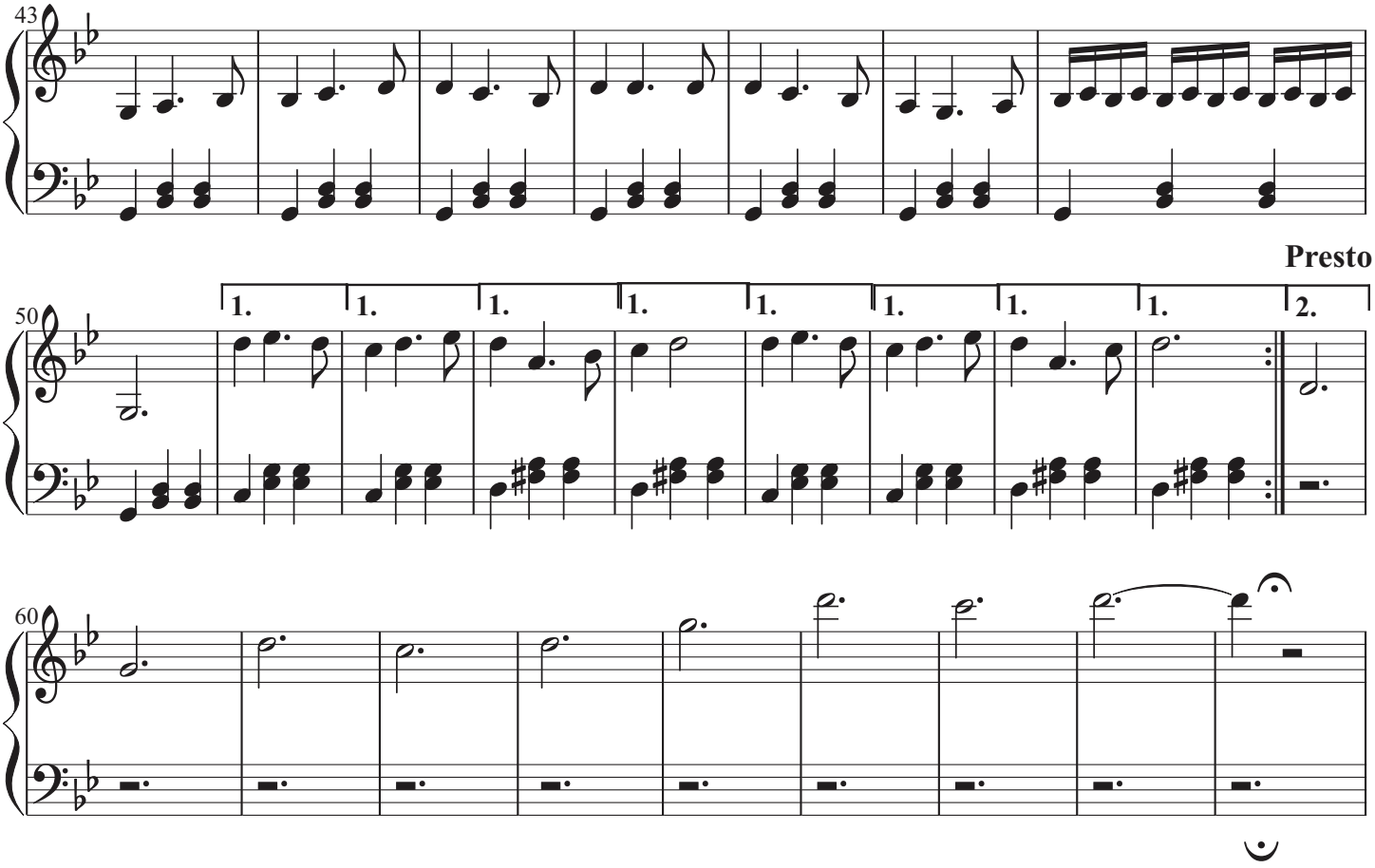

52
mf
62
1.
1.
1.
1.
1.
1.
1.
1.
2.
71
f
ff

Poema de la Vida (suite)

8. Noche

Manuel Alfonseca

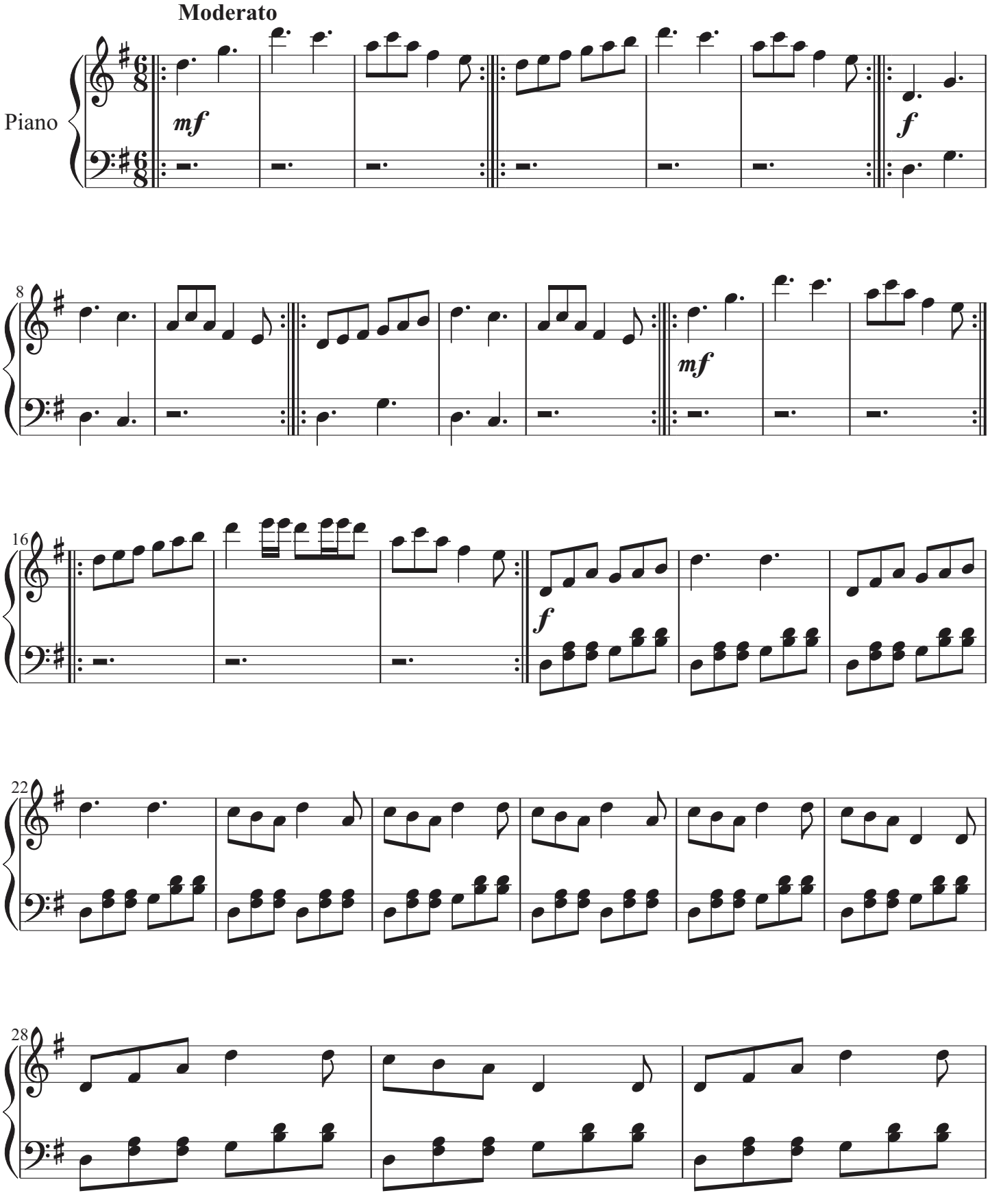


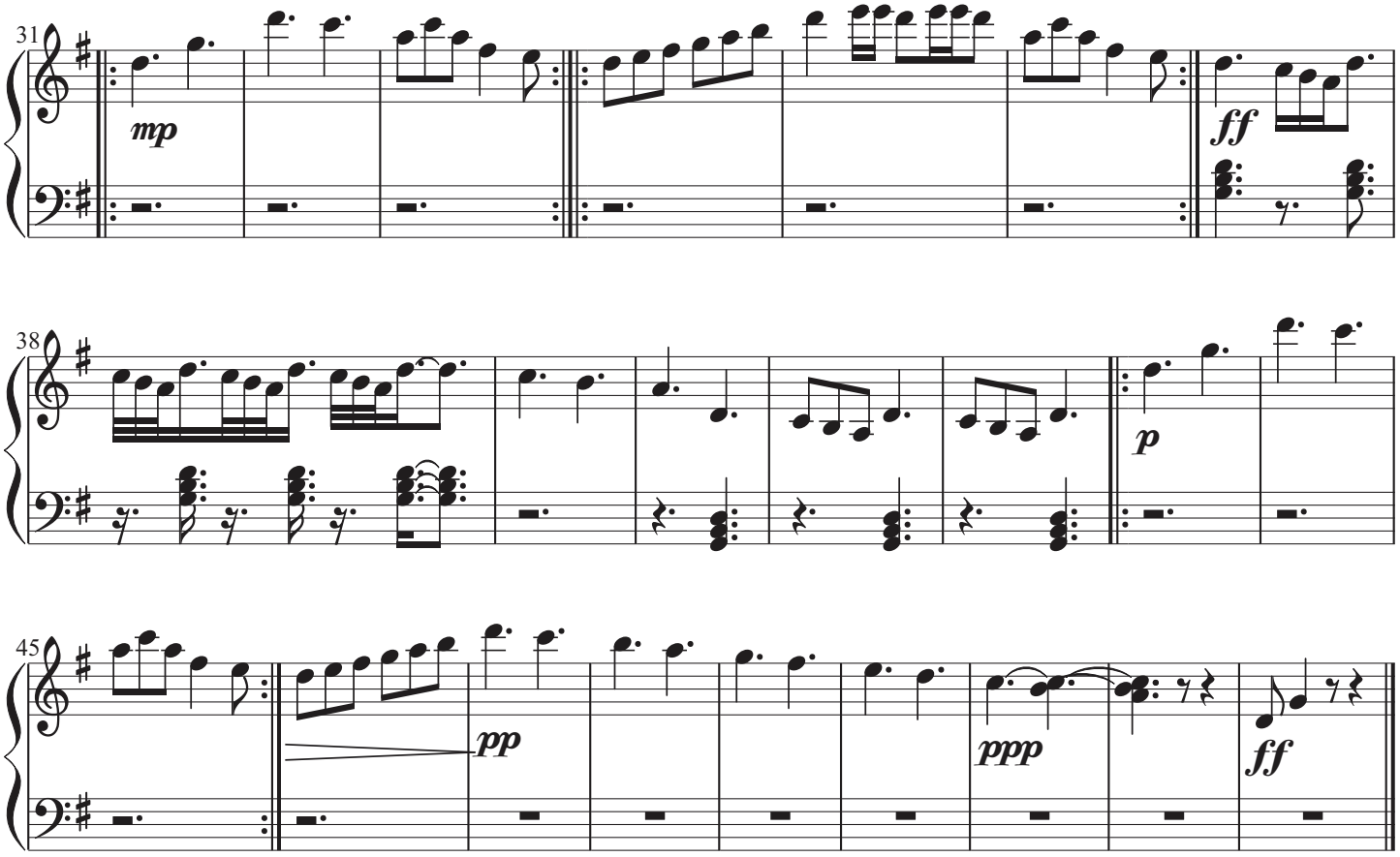

43
Presto
50
1.
1.
1.
1.
1.
1.
1.
1.
2.
60

Poema de la Vida (suite)

9. Despedida

Manuel Alfonseca

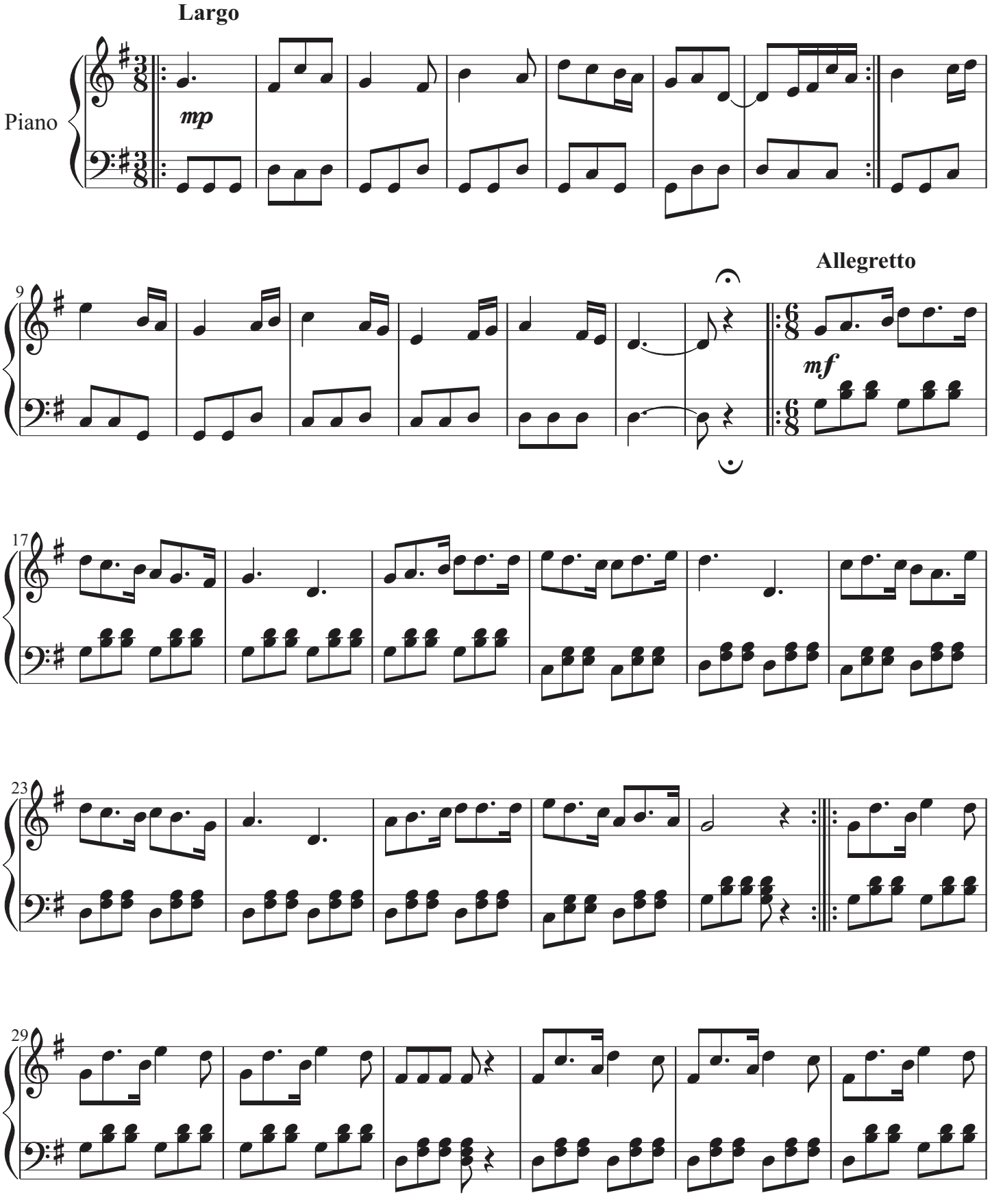


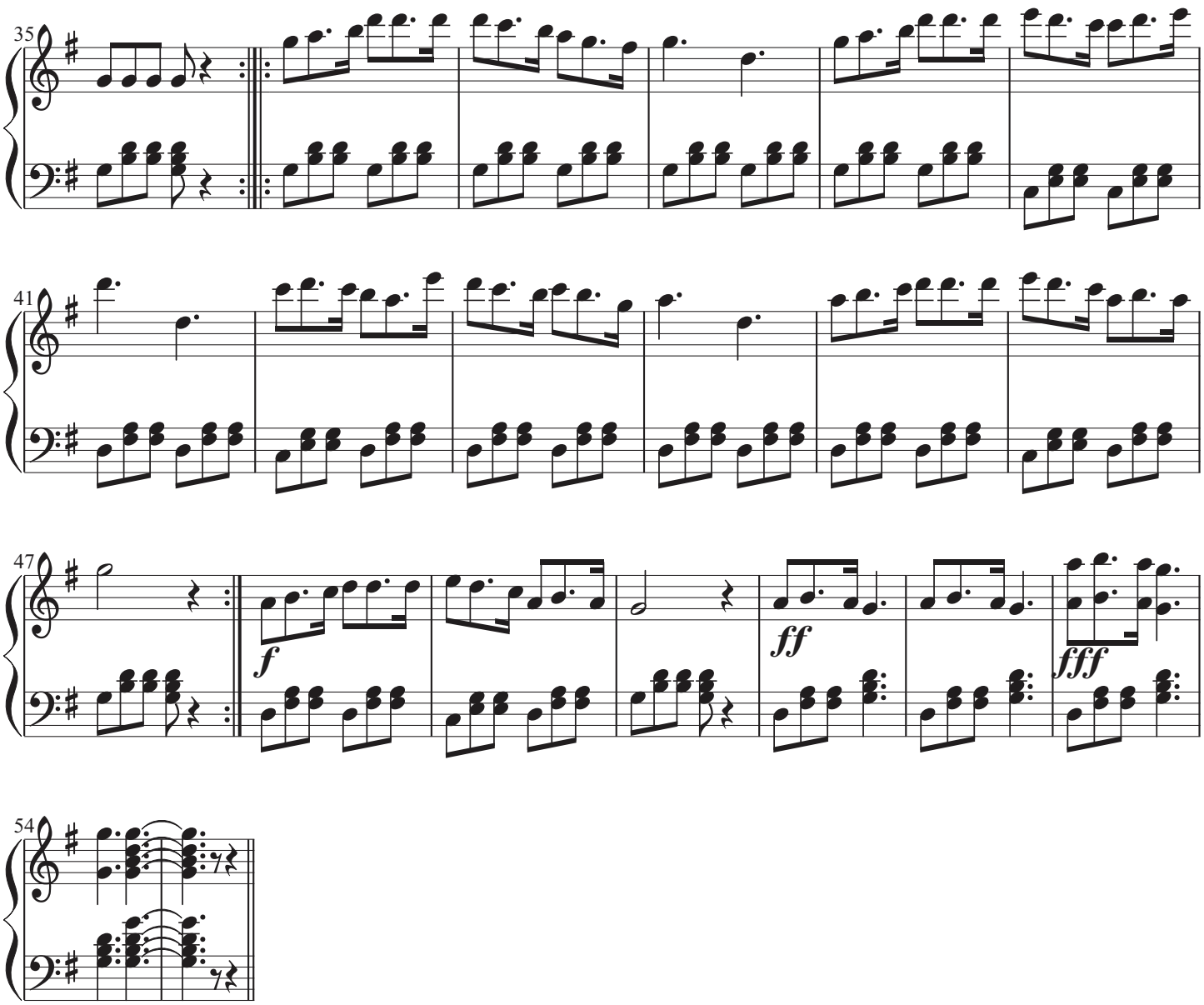

31
mp
ff
38
p
45
pp
ppp
ff

Poema de la Vida (suite)

10. Purificación

Manuel Alfonseca




35
41
47
f
ff
fff
54

Manuel Alfonseca

POEMA DE LA VIDA

1. Amanecer
2. Primavera
3. Ascenso y caída
4. Huida
5. Reconciliación
6. Fecundación
7. Atardecer
8. Noche
9. Despedida
10. Purificación